

## Η Τέχνη σχολιάζει την Ψηφιακή Επανάσταση αξιοποιώντας και αντιπαραβάλλοντας κατακτήσεις του παρελθόντος

Στην εποχή της κυριαρχίας της τηλεοπτικής και διαδικτυακής εικόνας και, καθώς τα κινητά έχουν μετατραπεί σε προέκταση του χεριού μας και σε εργαλείο που μας κατευθύνει σε κάθε δραστηριότητα -μικρής ή μεγαλύτερης σπουδαιότητας-, η Τέχνη δεν μπορεί να μείνει αδιάφορη και να μην σχολιάσει τη νέα αυτή πραγματικότητα και τις επιπτώσεις της.

Ο εικαστικός **Guillaume Krick**, στηριζόμενος στις πολύπτυχες δεξιότητές του και αξιοποιώντας διαφορετικά υλικά και τεχνικές, παρουσιάζει τον προβληματισμό του επί των ραγδαίων αλλαγών που έχουν ήδη προκληθεί από τη συνεχή χρήση και, εν τέλει, εξάρτησή μας από τους υπολογιστές και τα κινητά τηλέφωνα. Βασικό άξονα της εικαστικής του προσέγγισης συνιστά η μεταλλαγή της επικοινωνίας μεταξύ των ανθρώπων, σε επίπεδο επαγγελματικό, φιλικό ή ερωτικό, σε συνάρτηση με την έννοια του Χρόνου.

Ο καλλιτέχνης, ως άλλος Φιλόσοφος, διαγιγνώσκει το πώς η ταχύτητα διεκπεραίωσης των καθημερινών επαγγελματικών μας υποχρεώσεων στο πλαίσιο της καπιταλιστικής οργάνωσης και της τεχνολογικής παντοδυναμίας, μάς έχει παρασύρει σε ένα κυνηγητό του Χρόνου, ακόμη και στην επαφή με τους άλλους. Ξεκλέβουμε λεπτά ή και δευτερόλεπτα για να στείλουμε τα νέα μας, για να απαθανάτισουμε στιγμές, για να τις διαμοιράσουμε στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, για να μιλήσουμε και να ιδωθούμε έστω και από μία οθόνη. Ερωτεύομαστε και ερωτοτροπούμε εξ αποστάσεως, βιαστικά και φευγαλέα· ταξιδεύουμε σε χώρους μαζικού τουρισμού ή παρακολουθούμε πολιτιστικές εκδηλώσεις, αλλά αντί να απολαύσουμε το τοπίο, τα μνημεία ή τα δρώμενα που εκτυλίσσονται μπροστά μας, απασχολούμαστε με την αποτύπωση των στιγμών και των γεγονότων μέσα από τα διαδικτυακά μας εργαλεία. Σαφώς, αυτή η εμμονή μας έχει και τη θετική διάσταση της δημιουργίας ενός αρχείου που νικά τον Χρόνο και θεμελιώνει την προσωπική ή και κοινωνική Ιστορία· αλλά υπάρχει και η αρνητική πλευρά της απώλειας της βίωσης του πραγματικού Χρόνου και η εμβύθισή μας σε ένα περιβάλλον εικονικής πραγματικότητας, σε προσομοιώσεις, δηλαδή, γεγονότων ή και συναισθημάτων.

Ο **Guillaume Krick** σχολιάζει την Επανάσταση της Επικοινωνίας, όχι μόνο μέσα από την επιλογή της θεματολογίας αλλά και μέσω και της παραμικρής λεπτομέρειας στη χρήση των υλικών. Πόσο χρόνο χρειάστηκε για να στείλει η πρωταγωνίστρια των μικρών πινάκων του τις selfies; Πόσος χρόνος, από την άλλη, απαιτήθηκε έως ότου δημιουργηθούν αυτά τα έργα με μολύβια από τον

# ENIA GALLERY

ίδιο τον καλλιτέχνη και να ολοκληρωθούν οι προσωπογραφίες; **Αντίστιξη Τεχνολογίας και Τέχνης, λοιπόν!** Έπειτα, αξιοποίηση του ξύλου, ενός άκρως φυσικού υλικού για την κατασκευή υπολογιστών, μέσα από την εφαρμογή των τεχνικών της παραδοσιακής τέχνης της ξυλουργικής. Πάλι **η αντιδιαστολή του φυσικού και του τεχνητού**, της φυσικής επικοινωνίας γύρω από ένα στρογγυλό τραπέζι από τη μια, και της διαδικτυακής απρόσωπης αλλά απαραίτητης πια επικοινωνίας από την άλλη. Ακόμη και στο τρίπτυχο που παρουσιάζει ο καλλιτέχνης το σύγχρονο θέμα του περί απθανάτισης γεγονότων με τα κινητά από τους συμμετέχοντες, η τεχνική που επέλεξε είναι η χρήση αυγοτέμπερας, δανεισμένη από τη βυζαντινή αγιογραφία, ενώ το ίδιο το τρίπτυχο θυμίζει Μεσαίωνα.

Συνύπαρξη διαφορετικών τεχνικών και συνήχηση του παλιού και του νέου· υπογράμμιση της αντιδιαστολής του παρελθόντος από το παρόν· έμφαση στις σαρωτικές αλλαγές που υφιστάμεθα βιώνοντας την ψηφιοποίηση των πάντων: αυτό κατορθώνει να υλοποιήσει ο **Guillaume Krick** επισημαίνοντας την **αντοχή της Τέχνης**, τον σεβασμό που εκείνη επιδεικνύει στο Παλιό και στην παράδοση, χωρίς να απαρνιέται το Νέο και την εξέλιξη.

**Ηλέκτρα Αλεξάκη**

*Ιστορικός της Τέχνης*